

## POVESTI DE SUCCES



**Radu Stefan Poleac: “In sufletul artistilor a pus Dumnezeu stralucirea stelelor si geniul creator, dar si negura profunda si nebunie”**

Radu Stefan Poleac este artistul cu palaria albastra pictata cu nori.

Este pictor, fotograf si realizeaza opere 3D (tridimensionale).

Este, asa cum singur se descrie, un copil care se bucura de fiecare moment ce-l traieste, priveste cu timiditate dar si cu incredere filmul vietii si cerul nesfarsit, este un visator, un idealist si crede ca toata lumea este buna.

Cel mai bine il descriu picturile sale, care infatiseaza o lume fantastica, viu colorata si cu mii de stele.

“Societatea are o enorma nevoie de artisti si ma bucur nespuse de mult ca fac parte din aceasta categorie de oameni care aduc zambetul, bucuria si exaltarea pe chipul si in sufletul celorlalti”.  
(Radu Stefan Poleac)

Cand a coborat din autocarul ce-l aducea de la Iasi la Bruxelles in 2002, nici macar nu banuia ca viata lui va deveni o calatorie atat de bogata artistic, ca experientele ce le va trai vor fi asemenea unei scene de teatru, a unei pagini dintr-o carte de povesti.

### **Pictura, prima sa iubire**

Arta a luat o dimensiune interioara nebanuita destul de repede de la sosirea sa in Belgia. “Prin anul 2003 eram in Bruxelles, nu de multa vreme, iar un eveniment cu un intens impact emotional m-a dirijat catre o stare fragila si interogativa in acelasi timp, un fel de stare de interiorizare in care cautam raspunsuri, multe raspunsuri. Incet-incet, ca o adiere in acele momente delicate, desenul si pictura s-au ivit ca o terapie necesara pentru a trece mai usor prin valurile evenimentelor recente. Am frecventat un timp o scoala de arta in Anderlecht, unde am luat cursuri de pictura.

A fost foarte important si instructiv dar, dupa un moment dat, aveam impresia ca modelul didactic nu era chiar ceea ce aveam nevoie. Apoi am facut o formare in fotografie analogica: camera intunecata, baie de lichide, lumina rosie, aparate de marit, hartie fotografica etc. si magia revelarii

pozei. O adevarata aventura ce mi-a placut extrem de mult.

De altfel, la sfarsitul formarii am avut si o expozitie colectiva, prima mea expozitie ca artist”, povesteste Radu Stefan Poleac.

Daca la inceput a abordat domeniul artistic ca pe un fel de art-terapie, pictura a ramas un domeniu de inima.

A pastrat, undeva, un substrat de nostalgie, idealism si viziune diafana a umanitatii, de aceea abordeaza foarte des subiecte de suprarealism, spiritualitate sau cu mesaj transcendent.

Mai niciodata nu picteaza acte vioente, evenimente dureroase sau ce lasa impresii si emotii grele.

Se regasesc in picturile sale foarte des elemente cosmice, personaje misterioase si nori; ca un fel de necesitate de a se conecta la o dimensiune superioara, la elementul eter/spirit, la Dumnezeu. “Este aproape natural si instinctiv la oameni ca atunci cand cer ajutor Divinului sa priveasca catre cer ca un loc de unde ar putea veni ajutor, o dimensiune unde alinarea si speranta exista neconditionat. Probabil este si o unda de adevar aici...”, marturiseste Radu.

### **Fotografia, un domeniu vast ce merita explorat**

“Cu fotografia este un pic diferit, acest subiect este asa de vast ca a trebuit sa fac saltul numeric prin 2008 pentru a da curs imaginatiei. In prealabil, am studiat unele manuale de specialitate, forum-uri, reviste din acest domeniu, al fotografiei, si m-am lansat in aceasta „mare” ca intr-o adevarata aventura. Fotografia este un subiect extrem, extrem de vast, iar subiectele si abordarea tehnica sunt la fel de numeroase.

Cert este ca am reusit sa ma echipez cu un bun aparat reflex Canon si am facut cateva reportaje in Bruxelles, Laos, Medellin-Columbia, iar unele fotografii au fost expuse la Parlamentul Francofon din Bruxelles sau la Bozar- Palatul de Arte Frumoase din Bruxelles. In acest moment, mai fotografiez ocazional, dar ma bucur sa vad lucrul si imaginatia altor artisti”, explica Radu.

### **Decupajele si asamblajele 3D, o noua provocare**

Un alt subiect explorat de Radu Stefan Poleac in arta sunt decupajele si asamblajele 3D. “Totul a inceput in momentul in care faceam un stagiu fotografic la prestigiosul “Théâtre de la Monnaie”, prin 2004. La un moment dat, am fost invitati sa vizitam/fotografiem culisele, somptuasa garderoba si masinariile decorurilor mobile.

Totul foarte impresionant tehnic, dar am retinut ca pe scena dispuneau decorurile in relief, si nu doar un decor in fundalul salii”, isi amineste artistul. 9-10 ani mai tarziu, cu un mic pasaj prin lumea teatrului de umbre chinezesti si inspirat de aceasta tehnica de suprapunere pentru a crea o scena in relief, incepea timid sa compuna primele lucrari 3D, dupa care a evoluat destul de repede catre ceva mai complex.

“Acest domeniu l-am descoperit si dezvoltat aproape singur, invatand din inspiratia proprie, vizualizarea lucrarilor in spatiu, dar si din greselile ce le-am facut pe parcurs. Daca un anumit timp am utilizat un material ce se numeste FOREX, de ceva timp utilizez si hartie cartonata.

Aceasta da un efect rafinat de dantela, un aspect placut si impresia ca planurile 3D plutesc cumva in cadru. Probabil cea mai simpla explicatie este de a vedea aceste lucrari pentru a le intelege si aprecia valoarea. Aici se poate explora domeniul foarte mult, cu efecte nebanuite si extrem de surprinzatoare, in functie de stilul propriu. Totusi, intre fantezie si figurativ, acest aspect al artei este foarte tehnic. Se pare ca subiectul este foarte rar abordat de artisti, spre deosebire de acuarela ori

pictura in ulei, de exemplu”, povesteste Radu.

Lumea este placut surprinsa de aceste lucrari Cut Out 3D, ceea ce i-a adus lui Radu, in 2018, si o prestigioasa distinctie: **Premiul Publicului** la o expozitie a primariei din Bruxelles, la care au participat mai mult de 300 de artisti.

“Printe altele, am explorat putin si alte subiecte, de la arta conceptuala, materiale de reciclaj, la cea care face polemica sau deranjeaza. „*Life, one more*”, „*The spirit of the mummies*”, „*Dell(e)*” sunt cateva dintre aceste proiecte. De asemenea, am facut cateva proiecte de arta publica, pentru metrourul din Bruxelles de exemplu, dar care nu a fost validat, totusi”, adauga Radu Stefan Poleac.

## **A expus in cadrul festivalului Europalia, dar si la Consiliul Uniunii Europene**

Prima sa expozitie a fost cu fotografie. Apoi, de mai multe ori pe an, si de o maniera constanta, participa la nenumarate expozitii in centre culturale, galerii, in atelierul sau din Bruxelles, la saloane de arta (ART FAIR), festivaluri sau diverse locuri destinate artei si culturii. A avut cateva expozitii in restaurante, dar si la Palatul de Arte Frumoase din Bruxelles – Bozar (*Summer of photography, 2012*). S-a aflat printre artistii care au participat la o expozitie de arta în cadrul festivalului EUROPALIA 2019-2020, unde Romania a fost tara invitata, festival foarte mediatizat in Belgia si care a fost un succes pentru recunoasterea artei si culturii romanesti.

“Cu deosebita emotie reamintesc expozitia CONNEXIONS ce am avut-o in 2019 la Consiliul Uniunii Europei, in cadrul Presedintiei Romaniei la UE, unde am fost artist invitat si unde am prezentat lucrarile mele Cut Out 3D.

Aceasta expozitie a fost foarte mediatizata si a avut un succes foarte placut”, isi aminteste artistul. Unele expozitii au fost de dimensiuni mai modeste, altele foarte frecventate, Radu Stefan Poleac participand la expozitii colective sau in SOLO SHOW (expozitie individuala).

In momentul de fata, in luna aprilie 2020, are o expozitie individuala in curs, „*Sleepwalking in the city*” la Reprezentanta Permanenta a Romaniei la Uniunea Europeana, dar avand in vedere criza Covid-19, expozitia nu este accesibila publicului, iar vernisajul in aceste conditii nu a mai fost posibil. “Pana in luna iunie a acestui an aveam programate cel putin 5-6 evenimente si expozitii- *Affordable Art Fair la Tour& Taxi*, la o galerie in Sablon (Sablon este un centru condensat de galerii de arta in Bruxelles), la o alta galerie in Uccle, Art Unity Gallery; de asemenea, aveam o expozitie programata in Germania, Aachen, cu un artist local in cadrul decernarii Premiului Charlemagne domnului presedinte Klaus Iohannis sau o invitatie de a expune la Consulatul Romaniei din Bruxelles.

Dar mai toata agenda a fost data peste cap cu criza din aceasta primavara”, spune Radu.

## **Belgia i-a oferit un cadru propice pentru a-si cladi si dezvolta cariera artistica**

“Multiplele locuri de expozitie, centre culturale si interesul pentru arta a belgienilor si a publicului local au fost foarte motivante in a continua pe acest drum. Probabil ca lumea de aici are si mai mult timp si mai multi bani pentru a se interesa de arta. Bineinteles, acesti factori nu sunt esentiali, dar am impresia ca au un oarece rol in accesul la cultura.

In plus, cand vine vorba despre arta plastica, te poti astepta la mai orice: de la aprecieri la critici dintre cele mai surprinzatoare, iar caracteristicile lucrului tau artistic sunt, fara indoiala, luate in considerare.

Se spune ca atunci cand esti criticat virulent este un semn foarte bun, atragi atentia!”, marturiseste Radu.

## **Arta nu cunoaste frontiere**

Lucrarile sale au fost prezentate in mare parte in Belgia, dar si in saloanele de arta din Luxemburg, Statele Unite ale Americii, Canada, Hong Kong si asta in colaborare cu unele galerii de arta: MadArt (Belgia), Ronen Art Gallery (Olanda), Arteria Gallery (Canada) etc. Pana in 2020 a participat, organizat, initiat sau contribuit la mai mult de 80-90 de expozitii culturale artistice in Belgia. “De altfel, un timp destul de indelungat am expus foarte mult in aceasta tara, dar de doi-trei ani lucrarile mele de arta atrag atentia prin caracterul lor particular (Cut out/ paper cut 3D) iar cariera mea incepe sa se etaleze si in strainatate, in colaborare cu galerii de arta sau artisti.

In România am expus o singura data, in anul 2012, doua serii de fotografii.

Multi copii curiosi, un mic interviu video pentru presa locala”, spune artistul.

“Actualemente, un teanc de proiecte de arta si noi de creatii se afla pe masa de lucru. Sunt foarte optimist si increzator in puterea artei de a surprinde, de a incanta si aduce bucurii.

De altfel, unele proiecte vor mai astepta un pic caci de cateva luni ma bucur de prezenta fiului meu, David Leonard, care mi-a adus enorm de multa bucurie in suflet”, conchide Radu.

Cine doreste sa descopere o particica din universul creativ al lui Radu Stefan Poleac, poate vedea o selectie de lucrari pe website-ul: [www.radustefanpoleac.com](http://www.radustefanpoleac.com) sau direct in atelierul artistului, ce se afla in Bruxelles. Pe website aveti si datele sale de contact.

**Articol original** aici pe site-ul - <https://roexpat.be/radu-stefan-poleac-in-sufletul-artistilor-a-pus-dumnezeu-stralucirea-stelelor-si-geniul-creator-dar-si-negura-profunda-si-nebunie/>